

從後現代主義藝術觀點論高齡藝術教育方案的規劃模式

楊世承

中正大學成人及繼續教育學研究所 地址：嘉義縣民雄鄉大學路一段 168 號

摘 要

本文以文獻分析法探究，其主要目的是要從後現代主義藝術觀點，針對高齡藝術教育的方案規劃，提出相關建議，以供各學校或機構實施高齡教育之參考。本文之待答問題如下：

- 一、從後現代主義藝術觀點主張的高齡藝術教育為何？
- 二、高齡藝術教育的理論基礎是什麼？
- 三、如何從後現代主義藝術觀點規劃高齡藝術學習方案，俾建立高齡藝術學習模式？

本文主要論述從後現代主義藝術觀點探究高齡藝術教育，並以案例舉隅建立一套可循、可行的系統模式，經文獻探討後所得結論分述如下：

- 一、高齡藝術教育是符應後現代主義藝術觀點的。
- 二、高齡藝術教育是立基於創意老化與超越老化。
- 三、高齡藝術教育是經由系統的方案規劃模式而建構的。

並經結論後，針對「高齡藝術教育」課程的研發、方案的推動以及在研究上提出相關建議。

關鍵詞：後現代主義藝術、高齡者、高齡藝術教育、方案規劃模式

The Planning Model of the Art Educational Program for the Elder Developed from the Perspective of Postmodernism Art

Shyh-Cheng Yang

National Chung Cheng University Adult & Continuing Education
No.168, Section 1, University Road, Minxiong Township, Chiayi County

* 通訊作者：楊世承（博士） 地址：嘉義縣民雄鄉大學路一段 168 號 E-mail：y66115588@gmail.com

Abstract

The main purpose of this study is to provide reference for the program planning of the elder's art education from the perspective of postmodernism art and the relevant suggestions for the institutions conducting the elder's art education programs. This research will be covered by Literature Analysis, and the questions to be answered are as follows:

1. What is the elders' art education advocated from the perspective of postmodernism art?
2. What is the theoretical basis of the elders' art education?
3. How to plan the art learning programs for the elder from the postmodernism art perspective so as to establish an art learning model for the elder?

This article mainly discusses the elders' art education from the perspective of postmodernism art, and supplies with examples to establish a set of follow-up, feasible systematic model. The conclusions retrieved from the analysis of literature review are as follows:

1. The elders' art education corresponds to the view of post-modernism art.
2. The elders' art education is based on creative aging and beyond aging.
3. The elders' art education is constructed through systematic planning mode.

According to the conclusions, this research develops the program of the art education course for the elder, the promotion of the program, and the related recommendations.

Keyword: Postmodernism art、the elder、the art education for the elder、Program planning mode

壹、緒論

一、研究背景與動機

(一)人口結構改變，老化問題日益嚴重

1993年9月我國高齡人口已佔總人口數的7%，達到聯合國世界衛生組織所訂的人口老化指標，根據內政部至2014年12月底統計各縣市人口年齡結構重要指標，全台灣65歲以上人口佔總人口數11.99%，其中又以嘉義縣佔該縣人口比例16.84%為最高，雲林縣16.10%為次高(內政部，2015)，顯示我國人口結構已產生劇烈變化。根據聯合國世界衛生組織(WHO)定義，65歲以上老年人口佔總人口比例達到7%時稱為「高齡化社會」，達到14%是「高齡社會」，若達20%則稱為「超高齡社會」，可知我國已邁向「高齡化社會」，其中南投(14.46%)、雲林、嘉義、澎湖(14.41%)等四縣都屬於「高齡社會」，2015年12月，全台灣65歲以上人口佔總人口數12.51% (內政部，2015)，可想預見的未來，台灣預估在2025年邁入「超高齡社會」(蔡秀美，2014)，這樣的日子，可能會比預測值提前到來，在人口政策和教育政策上，不得做進一步的因應與準備。另行政院經濟建設委員會，至2026年時，預估每5個人中就有1個以上的老人，老年人口數佔總人口總20%以上(黃國材，2007；簡太郎，2007)，是故人口老化是台灣所要面對的主要問題之一。

(二)高齡者的認知發展應朝向更積極的方向思考

從生物學的耗損論(wear and tear theory)看老化，是隨時間消逝而耗損終至報廢，看似高齡者是消極的，但從另一方面來看，後天結構損傷修補，則代表老化是積極性的(黃富順，2008)，另外，黃富順(2008)指出，認知老化的原因，可能來自研究與測量的問題、心理社會的因素、資訊處理的因素和生理學因素，但高齡者的認知能力，在某些層面是有衰退的事實，所以對認知老化應有調適與因應。研究亦指出，隨著年齡增長，雖然流質智力減退，但晶質智力增長，高齡者亦較易長出智慧，且具豐富而多樣化的經驗(黃富順，2008)，因而老化現象應朝積極正向看待，並能重視，正是未來人口政策制定或高齡教育所需考量的重點之一。

(三)高齡者參與藝術學習具有正向效益

McClusky(1971，引自魏惠娟，2012)提出了需求幅度理論(A Margin Theory of Needs)，指出高齡者的需求從基本的應付的需求、表達的需求、貢獻的需求、影響的需求到自我超越的需求，逐次提昇，老年晚年生活的主要任務是在學習重新安排生活中的負擔與能量，使老人能擁有更有利的盈餘空間(魏惠娟，2012)。因而以此理論推知，高齡學習是有必要的，而且是符合個人及社會國家整體需求的，由以上相關的論述，無論從心理學或者社會學層面來說，高齡者學習都是傾向正向的。

藝術創作能增加高齡者創新思考能力，改善高齡者認知功能；亦能協助高齡者發現自己的內在能力、獨特性及生命經驗的價值，以達到自我統整；提升成就感和自尊，促進高齡者身心健康，進而提升生活品質，增強正向的自我感受及情緒管理，促進積極正向的生活態度 (Johnson & Sullivan-Marx, 2006; Kim, 2013; Schmidt, 2006，引自溫芯寧、吳宏蘭、康思云，2016)。以持續潛能觀支持認知老化最有力的學者是 Perlmutter(1988，引自黃富順，2008)，此論點主張個體認知發展是終身的、多層面、多方向和多原因的，從「終身學習」觀點來看，終身學習的主張和我們傳統「活到老、學到老」的意義是一樣的，對於老化的負面印象無可避免，但是生命的意義在於能對自己能自我實現，更甚者，能發揮自己的所長，貢

獻社會，這些都是正向人生觀的表徵。另從專門知能、智慧、創造力層面來看，研究發現，專門知識較不會隨年齡增加而衰退(Hasher & Eacks, 1979)，而這些正是高齡者專屬的-「智慧」，因有「智慧」，就能發揮「創造力」，所以由「持續潛能觀」，更能支持正向看待老化是更符合成功老化、創意老化、超越老化的意義。

二、研究目的與待答問題

學者 Harry R. Moody(1985，引自魏惠娟，2012)強烈主張高齡學習是好的，終身學習是人類美好生活的一個元素，然而其也指出，當今高齡教育沿襲成人教育的運動歷史和傳統，發展出的類型不勝枚舉，因而，高齡教育的方案規劃，必需要有明確的願景，然透過課程的有效規劃，清晰的目標，有效的方法、專業的人員、顧及學習者的需求，以及良好的受教育場所，才能促使高齡者有效與快樂的學習。

不管從理論或實證研究均發現藝術在老年生活中扮演著重要的角色，且能為年長者帶來生理、心理、社會等多面向的好處，提昇老年人的生活品質與主觀的生活滿意度(楊培珊、羅鈞令、陳奕如，2009)，此乃創意老化的最佳見證。而超越老化理論(Gerotranscendence Theory, GTT)是 Tornstam 運用嶄新觀點探討老人發展，指出隨年齡增長，老人有更多時間自省、重新詮釋自我與社會關係，以宏觀視野看待一切事物，邁向後成熟雋智階段(邱旅揚、張文芸，2009)，美國教育學者 Doll(1998)在其著作引用了「後現代教育觀」一詞，他認為後現代教育的開放理念取代現代教育的封閉系統。教育就是由教學者以智慧來引導學習者結合經驗與知識，開啟學習者的潛能。因此從後現代來思考，理性思維和社會的挑戰是來自多樣性、不確定性和非教條式的作為，所以有機會的從中進行價值評估。因此高齡教育使其創意老化與超越老化的主張後現代主義的教育主張不謀而合。但經筆者探究國內博碩士論文加值系統與華藝線上圖書館查詢，高齡教育並未從後現代主義藝術論述其藝術教育之方案規劃模式，因而，本文企圖從方案規劃的觀點，提供高齡藝術教育課程設計模式提供參究。

綜合以上，本文以文獻分析法探究，其主要目的是要從後現代主義藝術觀點，針對高齡藝術學習方案規劃，提出相關建議，以供各學校或機構實施高齡教育之參考。本文之待答問題如下：

- (一)從後現代主義藝術觀點主張的高齡藝術教育為何？
- (二)高齡藝術教育的理論基礎是什麼？
- (三)如何從後現代主義藝術觀點規劃高齡藝術學習方案，俾建立高齡藝術學習模式？

貳、後現代主義藝術觀點看高齡藝術教育

後現代主義代表了一種對於現代所強調的整體性、同一性等主張的否定(negation)，而想要超越現代及現代的理論與文化(溫明麗，1996a；Silverman, 1990；Rust, 1991；Hassan, 1987，蔡文山，2004)。本節從後現代主義對教育的理論主張、後現代主義藝術觀點與後現代的高齡學習等方面進行探討。

一、後現代主義對教育的理論主張

雖然不同後現代主義者對於後現代意涵的看法並不一致，但仍可歸納許多後現代主義者都同意的論點如下(方永泉，2002；Beyer&Listen, 1992；Lyotard, 1984；Rust, 1991；引自蔡文山，2004)：

- (一)反對後設敘事(against metanarratives)：現代社會是一個多元化的社會是由許多不同的敘事方式而寫成，而非透由某些哲學體系所提供的普遍單一性標準而產生的。
- (二)對於「他者」(otherness)的重視：後現代主義不僅提出了關於「他者」的合法性問題，也進一步描繪出存在於一些整體化機構中的種種權力間相互抗拒的狀況與事實。
- (三)反再現主義(anti-representationalism)：後現代主義者認為人類的知識是建構的、是暫時的、相對的，

其意義會因為時空的不同而改變。

(四)後現代主義者「以知識為軸心」的社會現況卻也造成了知識的宰制，掌握知識來源者就有力量，反而加深了階級間的不平等，成為資本主義的壓迫工具。

由以上得知，後現代主義尊重多元社會的呈現，重視各種權力的現況、認為知識是隨時空而有所變動的、更重視知識權力的不對等關係，尤其是知識權力的不對等關係，筆者認為，此對於教育也有一番影響與啟示，尤其高齡者，受教育的背景不若現代年輕人，他們的知識獲得管道是單一的、是封閉的，但現今的社會的知識更替是快速的、是變動的，如何使高齡者能適應後現代社會知識的獲得，實是從事教育研究者所必須深思的一個問題。美國教育學者Doll(1998)在其著作引用了「後現代教育觀」一詞，他認為後現代教育的開放理念取代現代教育的封閉系統。在這開放的系統中，教學者與學習者角色有了改變，教學者不再是權威式的灌輸知識，而是協助學習者去整合、應用、建構自己的知識，教育就是在兩者的互動中，由教學者以智慧來引導學習者結合經驗與知識，開啟學習者的潛能。綜合歸納，後現代主義對教育的主張有以下四點(閱讀與生活網頁，2008)：(一)重視學習者主體性；(二)尊重價值的多元化；(三)注重批判能力；(四)強調人性化。教育的主體是學習者，因此，重視學習者的主體性，尊重學習的多元價值，並培養學習者具批判思考能力，以達全人的發展，成為後現代教育最重要的主要議題。

二、後現代主義藝術觀點

後現代主義藝術運動是 1960 年代以來的文化、思想界的後現代主義運動的一個組成部分，在當代藝術發展中佔有重要的地位，它造成的繪畫性復興，寫實主義手法的再次受到重視。在人文思潮方面，現代主義的動搖，也就引起後現代主義漸漸的崛起。在文藝創作風格上，後現代主義並不是一個具體、單一的風格，也不因為作品的時代而界定為「後現代主義」。而且很難以後現代主義的哲學理論來強行規範藝術創作。另一個特點是跨學科和跨創作媒體，建築、文學、繪畫、設計、家具均有設計師，在各自的藝術場域內進行後現代式的表述。不過，由於後現代主義是對於創作主題和創作形式都有顛覆性的新思維，令風格很難一致，要表述各創作領域的後現代境況並不容易(維基百科，2016)。由此可得知後現代的藝術概念是多思維的，是跨領域的表徵，可以是多媒材的表現，而且藝術創作與鑑賞都變得非常多樣(維基百科，2016)。因此強調所有人都是作品的參與者、創作者，因而對於作品詮釋的權力，是平等的，若以藝術教育而言，教學者與學習者是作品的共有生產者。

後現代藝術具有幾項特徵，分述如下(引自後現代主義藝術網頁，2016)：

- (一)企圖突破審美範疇，從解構到重構，打破藝術與生活的界線。
- (二)反對現代主義的呆板與平滑。如果說現代主義的特點是傾向統一和簡潔，那麼後現代主義似乎趨向於多樣和趣味。它追求所謂的喚起歷史的回憶(實際並非是準確的歷史含義)和地方事件的來龍去脈。
- (三)從強調主觀感情到轉向客觀世界。
- (四)對個性和風格的漠視或敵視。漠視作品的獨特性，忽視原作的價值，注重作品的複數性和大量生產。
- (五)從對工業、機械社會的反感到與工業機械的結合，對手工與自然的價值再次被重視。
- (六)主張藝術平民化，大量運用大眾傳播媒體。

綜合以上，後現代藝術是沒有藩籬的，是充滿多元趣味性的，與生活世界相結合，由於知識已可透過網際網路的大量複製，往往忽略了作品的獨特性與原創價值，但又回歸崇尚手工與自然，更甚者，藝術已不再是某些社會階級者所專屬的，而是趨近平民化。因而筆者認為，後現代的高齡藝術學習，是可

以從這些面向去思考，尤其是喚起歷史的回憶和地方事件的來龍去脈，並且使用不同媒材和表現方式，趨於平民化，人人都可以是創作者、藝術家。

三、後現代的高齡藝術學習

從「現代」世界的視野看成人教育是簡陋的，所以在後現代如何闡明其異質性與差異性成了成人教育的重要作為。Collins 和 Habermasian 均認為後現代主義是既消極又悲觀，是破碎的、崩解的和無意義的，但對成人教育是可以發揮作用的(Rosenau, 1992, p.15-16，摘錄自 Merriam, Caffarella, & Baumgartner, 2007)。Kilgore (2004) 指出，後現代的核心性質在分析，即意義不在於文本，但在其解釋，後現代教育學的核心是把教學者與學習者的關係連結起來並重心檢視他們之間權力的關係。因此，後現代對於自我的觀念很重視，是允許成人學員從生活中「自我理解、尊重及培養多元化」(Clark & Dirx, 2000, p.112，摘錄自 Merriam, Caffarella, & Baumgartner, 2007)。也就是說，審美、精神、情感和自我的體驗方面的喜好變得和理性同樣重要。McLaren (1997, p. 25，摘錄自 Merriam, Caffarella, & Baumgartner, 2007)寫道，教育工作者需要幫助學習者在處理這些事情。教學者必須與學習者協同解決方案，包括垂直、水平，以及跨學科的學習。亦即必須是一個集體合作的歷程，不是單個體化的歷程。

後現代主義者主張思想和制度的多樣性。Usher, Bryant, and Johnston (1997, p. 22，摘錄自 Merriam, Caffarella, & Baumgartner, 2007)從這個角度來看到此優點：其提供了社會階級可以向上流動的空間，如為新的後現代社會運動所產生新的中產階級，及被壓迫和被邊緣化的群體，如婦女，黑人，同性戀和少數族裔為找到一個聲音。亦即教育需重新分配。但後現代出現在缺乏具體方式或策略來處理後現代教室問題或成人教育計劃(see Clark & Dirx, 2000; Kegan, 1994, Kilgore, 2004; Tisdell, 1995，摘錄自 Merriam, Caffarella, & Baumgartner, 2007)，因此，直到最近的批判理論，才重視到理性、經濟、階級、和權力。從後現代來思考，理性思維和社會的挑戰是來自多樣性、不確定性和非教條式的作為，所以有機會的從中進行價值評估。

王秋絨(1997)在其後現代社會衝擊下的成人教育革新提出了以下啟示，(一)後現代主張價值的變異性與差異性。(二)後現代衝擊下，成人教育亟需努力的方向：在理念層面，包括：多元化、終身化、深度化、彈性化、鄉土化、動態化。在制度層面則應加強國家、政府單位與民間團體的協調合作；普遍成立成人學習資源中心，獎勵成人自學；規畫專業化的人才培育計畫，尤其更要加強學習諮詢與方案規劃人才的培育。(三)課程層面：加強民主、文化素養及公民文化教育，俾重構文化新元質；加強情感、價值、資訊、媒介教育；重視自我肯定及人際關係美感教育；推展多元文化教育、重視兩性教育；發展自學及遠距教材、教具、教法。

從以上以後現代主義成人學習的觀點來看待高齡學習的啟示包括：

- (一)重視高齡者的普遍性與差異性，俾適應個別差異，使其適性學習。
- (二)加強政府單位與各機構的合作，普遍設置高齡學習資源中心，鼓勵自主團體的組織與自我導向學習，並強調專業高齡教育人才的培養與輔助。
- (三)課程應朝向多元化，自主性的規劃，並結合現代科技，使高齡者的學習變得更活潑、更有深度。

陳訓平(2010)指出，創作是個人的獨特的思想與觀念，以具體化的形式透過藝術創作呈現出來的過程。藝術能輔助成人在學習創作過程中激發相當大的潛能，成人教育的概念也能很適切的應用於藝術創作活動，達到相輔相成之效。因而運用於高齡教育中的藝術學習，亦有同工異曲之妙。在此所指藝術教育並非在培養藝術專才，而是期望每個人能瞭解更多的藝術知識，涵養美感知覺，發現美感經驗，進而

建立台灣精緻的藝術文化（黃千容，2002；張秀毓，2007）。在西方，最早的成人教育就是從以適應人們對於業餘文化藝術生活的追求為目的的人文教育開始的，有些學者將此早期以人成為對象的人文教育稱之為成人人文教育，亦即大眾化的成人藝術教育，是成人人文教育的一重要組成部份，其與專業藝術教育有所區隔，不以追求相應的經濟效益為前提，而是以活躍人們的文化生活、滿足人們精神需求與個性發展需求為目的。是故藝術教育的目的就在於促進個性全面發展、人格的完善與個人價值的完全實現（汪麗萍，2004）。綜合以上，成人藝術教育應偏重於大眾化的生活應用藝術為主，此與後現代藝術主張沒有藩籬的，是充滿多元趣味性的，與生活世界相結合相符合，並主張藝術平民化，且可大量運用大眾傳播媒體來建構，藝術的內容可以包含視覺藝術、聽覺藝術與表演藝術，本文所指之藝術教育包括前述三者。

近年來，偶見國內相關高齡或成人藝術教育相關研究，但數量並不豐富，藝術教育可應用的對象是廣泛的，可以是親職教育，可以是代間教育，可以是成人教育，可以是高齡教育（張秀毓，2007；范家榮，2010；黃千珮、林君潔、黃郁婷，2013；張怡敏，2016；溫芯寧、吳宏蘭、康思云；2016），而後現代的高齡藝術教育包含以下幾個特點：

- （一）後現代的高齡藝術教育的推動，在理念部份，重視學習的多元化、終身化；在學習的歷程方面，重視深度化、彈性化；在學習的成果則應重視本土化、動態化，並與生活相結合。
- （二）後現代的高齡藝術教育應朝向趣味與多樣媒材的運用，並能以故事或敘事方式呈現，以啟發高齡學習者的學習動機。
- （三）後現代的高齡藝術教育的實施應重視高齡者的普遍性與差異性，情意重於技巧的展現，俾突顯作品的個性與感性。
- （四）融合多層次藝術的展現，含括視覺藝術、聽覺藝術與表演藝術，使其能全方位學習。
- （五）注重作品的複數性和大量生產，亦即「數位版畫」的概念，結合科技與多媒體之運用，創造藝術價值。
- （六）善用大眾媒體行銷，展現個人或個別團體特色價值，以培養高齡 T 型人才，建立專長，重返社會生產，以達高齡者之創意老化與超越老化。

參、高齡藝術教育的理論基礎

邇來，對於高齡學習所談的不只是健康老化或成功老化，更邁向生產老化、創意老化與超越老化，期使高齡者能再次奉獻自我，展現智慧，再創人生另一次高峰。本節論述創意老化與超越老化的脈絡，以為高齡藝術學習之理論依據。

一、創意老化的脈絡

創意老化乃是基於對於「老化」有二項重大的觀念改變：一是，隨著年齡而來的衰退並不是正常、不可避免的。二是，老化伴隨著而來的不只有問題，也有潛力（Cohen, 2006；楊培珊、羅鈞令、陳奕如，2009，引自范家榮，2010）。此與持續潛能觀是相同意義的，從老年生活意義與角色的研究，提出創意老化的發展脈絡與觀點如下：（整理自楊培珊等，2009，引自范家榮，2010）

（一）就 Erikson 的發展階段而言：

Erikson 認為創意表達與懷舊進行結合，非口語的表達方式更適合用以自我表達以及處理過去生活經驗，且創意表達過程中常運用的象徵及隱喻對於表達生命經驗十重要（Bohlmeijer ed., 2005）。老化是人生必經的歷程，若人生的每一階段都能順利通過，則人生是完美的，但並非每一個人的生命沒有碰過大大小小的挫折，若以生命回顧方式，透過藝術活動的表達，更富有生命的意義。

(二)就健康觀點而言

Cohen(2000) 提及近年來神經科學界對於腦部的觀點已有所改變，認為只要不斷挑戰腦部就能維持腦部運作。而藝術學習正好提供這些挑戰：學習新的技巧、發現新的自己、用不同的觀點看世界等 (Larson & Perlstein, 2003)。洪蘭教授極力推廣閱讀活動，後現代的藝術展現是跨領域的，包含視覺藝術、聽覺藝術與表演藝術等，閱讀可以活化大腦，同理推演，藝術活動的學習必先透過閱讀，亦足以活化大腦神經纖維的活化。

(三)就社會參與而言

Rowe & Kahn(1998) 提及成功老化的三要素為：1.減少疾病與失能，2.維持健康與認知功能，3.持續進行社會參與，其中第三點正支持藝術活動對老年生活的重要性，因為藝術是個能執行社會參與及有生產力的活動(Larson & Perlstein, 2003)。由以上所提成功老化，含有生產老化的功能，後現代藝術是沒有藩籬的，是充滿多元趣味性的，與生活世界相結合，即是與社會參與相符合。

無論就高齡者發展、健康觀點或社會參與觀點，都支持藝術活動在老年生活中扮演的重要性。藝術性活動的效益，分別從生理、心理、社會等層面均得到實證研究的肯定(Cohen, 2006; Lane,2005; Schmidt,2006; Hannemann,2006; Schmidt,2006; Hickson & Housley,1997; Rugh,1991; Sherman,2006；楊培珊、羅鈞令、陳奕如，2009)。可見運用創意老化，可以發揮高齡者各層面的滿意，並進而提昇生活品質與生命價值。

在相關研究方面，范家榮(2010)以創意老化方案執行與分析：以代間藝術方案為例，結果發現是可以體驗到正向的代間關係與互動，能增進老人參與機構活動之動力。楊培珊、羅鈞令、陳奕如(2009)曾以創意老化的發展趨勢與挑戰，呼籲我國政府、非營利組織以及企業能攜手合作，大力增加對創意老年議題的關注，並積極投資人力、物力與財力來推行相關的活動與服務方案，讓台灣的老人福利服務產業能拓展出一片充滿活力與創意的新天地。高齡藝術學習正符應創意老化的精神，因之以創意老化規劃高齡藝術教育的規劃模式是可行的。

二、超越老化的脈絡

陳麗光、鄭鈺靜、周昀臻、林沛瑾、陳麗幸、陳洳軒(2011)等人研究指出，Rowe 及 Kahn (1987,1997,1998) 兩位醫師背景的學者指出成功老化必須包含三項要素：(一)降低罹患疾病與因疾病而發生失能的危險、(二)維持高認知與身體功能、(三)主動參與社會(包括關係的建立與生產力的提供)，他們並透過跨學科研究網絡的多項實證研究結果，提出基因不是決定人類如何老化的絕對性因子，並主張人人可藉生活形態的調整以中和老化的負向影響。數年後，Crowther 等學者(2002)提出在此理論內加入第四個因子：正向靈性(positive spirituality)，以納入宗教與靈性對老人健康的正向影響。因而成功老化乃為保持健康身體，健康心理，主動參與社會活動促進社交行為，並能提昇靈性價值，因而能成功老化，乃需由高齡教育的實施。

McClusky 自我超越的需求即是在達成高齡者自我實現的理想。Erickson 的心理社會發展論的第八階段，50 歲到生命終點(成年晚期-老年期)的成功是自我榮耀(統整)，亦即隨心所欲，安享餘年。每一個高齡者或許於年輕時不見得都有風光過的偉業，可能也有轉折點，因之，於生命的最後時刻前再創人生高峰，為人生畫下一個完美的句點，才是其尊嚴真正的展現。

超越老化理論源於自我超越理論(林云萱、胡嘉容、王靜枝，2010)，Reed 認為人到了老年時期，雖然身體功能逐漸退化，但是在心態上，會讓外在形體的改變轉換成因應環境的資源，對自己的生命階段

進行統整，重建自我的價值，而對自己的人生感到滿意，而在此時幫助個體朝向成熟發展階段的動力即是自我超越的能力(Reed, 1983, 1991; Upchurch, 1999)，因此超越老化是突破身體與靈魂、時間與空間的一個統整性概念，進而創造生命的意義。它是瑞典社會學家 Lars Tornstam 提出的觀點，意指老化雖是一個人必經的歷程，但我們可以透過「學習」，藉以：(一)增加與宇宙、心靈間的溝通；(二)重新認知時間、空間與事物的定義；(三)重新認知生命、恐懼及死亡的定義；(四)增加感受與過去及未來世代的密切關係；(五)減少不必要人際互動；(六)減少對外物質的興趣；(七)減少自我中心感與表現；(八)增加冥想沉思的活動(Tornstam, 1989: 60)，那麼便能逐漸改變自我而達到「超越老化」的層次。Tornstam(1997)進一步歸納出「宇宙(The cosmic)、自我(The self)、及社交互動(Social and individual relations)」等三個面向，設計出檢測老人超越老化的量尺(Gerotranscendence Scale for the Elderly)，幫助老人重新檢視其生活(命)的現況、意義、與價值，以達到超越老化階段(摘錄自陳嘉彌，2015)。

邱旅揚、張文芸(2009)研究結果發現，運用超越老化理論概念輔以懷舊療法，協助個案建構正向看法，克服危機，增進生活品質，進而發展更適切生活型態。陳嘉彌(2015)研究結果發現，能幫助一般高齡教育者找到提升老人創造力及超越老化的策略與方法，並將它們融入到各類適性的老年學習課程中。是故透過高齡學習，提昇高齡者靈性與智慧，可以使長者超越自我，再創人生的另一次高峰。

綜合以上，創意是人與生俱來的本能，高齡者發揮創意，具有活化大腦的功能，由於創意老化，更可藉由改善老年生活品質，進而獲取成就感，累積個人生命經驗與智慧，此即超越老化，因此，成功老化或活躍老化的前提在於創意老化與超越老化，若能再加以整合，回饋社會，即為生產老化，高齡藝術教育的推動，正符應上述相關精神。

肆、高齡藝術教育方案規劃模式

各種學習活動都是必須經過系統性的方案規劃才能獲致較佳的成效，本節從方案規劃的意義、理論基礎、方案規劃系統模式等方面進行探討，以為本文之立論基礎，最後以一高齡藝術教育方案規劃實例舉隅，以建構整體之高齡藝術教育方案規劃模式。

一、方案規劃的意義

方案規劃係指方案是發展出來的，規劃者透過資料分析，考慮機構目標與資源，經過一連串溝通協調的過程，確立計畫中的方案並付諸行動(魏惠娟，2001、2009)，亦稱方案發展(program development)課程規劃(curriculum planning)、課程發展(curriculum development)、活動或方案設計(programming)，簡而言之，方案規劃是一個透過規劃、設計執行與評鑑，而達到目標的過程(魏惠娟等，2008)。可見方案規劃是有系統的、整體的、持續發展的。

二、方案規劃的理論基礎

魏惠娟(2001，2009)曾就成人教育方案發展理論提出分析，茲摘要如下：

- (一)Knowles 的成人教育學觀點：他主張成人學習傾向於問題中心學習導向，其歸納成，建立有助於成人學習的氣氛、建立起使成人能參與規劃的組織結構；診斷成人學習需求、形成學習目標、發展活動設計、從事學習活動、重新診斷學習需求等七步驟。
- (二)Knox 等人行政管理的觀點：Knox 等人認為方案發展主要部份有方案源起、方案目標與活動、方案評鑑等三部份。
- (三)Caffarella 的互動模式：Caffarella 歸納出下列要素和內涵，包括，規劃的基礎、方案的構想、方案目標的發展、轉化學習結果的策略、評鑑計畫的形成、學習形式的決定、預算與行銷計畫、教學計畫

的設計、設備的協調與串場活動之安排。

(四)Cervero & Wilson 的利益協商觀點：其把方案規劃歸納成三種觀點，即古典、自然主義及批判觀點，規劃者要具備技術層面的知識技能、政治知識與技能、倫理知識。

(五)鄧運林與黃政傑的課程觀點：其提出的成人教育課程規劃一般模式為計畫階段，設計階段，發展階段，實施階段，評鑑階段等。

經魏惠娟(2001, 2009)分析指出三項重點：

(一)理論模式雖多但並未脫離 Tyler 的觀點，也沒反映規劃過程的複雜。

(二)理論模式未能說出其建構的基礎或背後的假設。

(三)理論模式沒有說明其應用的方法。

三、方案規劃系統模式

本文係擬設計一「高齡學習」系統模式，若以課程層面來看，係屬課程發展，是故依據蔡清田（2002）和錢富美（2004）對課程發展模式的探討有兩種模式，一是歐洲經濟合作發展組織（OCED,1979）所提出的，另一個比較有名的就是 Skilbeck 模式（1976）所發展的策略。另成人教育之方案規劃則依據魏惠娟(2001, 2009)之模式來進行介紹,以下乃就 Skilbeck、OECD 的課程發展模式與魏惠娟的方案規劃模式分別說明：

(一) Skilbeck 根據理性規劃的程度提出三種課程發展策略，分別是「理性演繹式」、「理性互動式」、「直覺式」。根據策略發展的課程發展模式是學校層次的課程發展，又稱情境分析模式（黃光雄、蔡清田，1999）。其包含五部份，其分別為分別為，情境分析、目標擬訂、方案設計、解釋實施、。

(二) 經濟合作發展組織 OECD（The Organization for Economic Cooperation and Development,1979）的課程發展模式程序如下有：分析學生、分析資源與限制、訂定一般目標、訂定特殊目標、確立方法和工具、評鑑學生的學習、分配時間、設備與人員、實施、評鑑與修正。

根據以上高新健（2000）加以修正充實成八個階段，分別為評估情境、成立工作小組、擬訂課程願景及課程目標、方案設計、解釋與準備實施、實施、檢視進度與問題、評鑑與修正、維持與制度化（高新健，2000，引自蔡清田，2002）。筆者認為應是品質不斷提昇的考驗，可隨時、隨地、隨人而改變，但有一點是永遠不變的法則，那就是沒有最佳的課程，而有最適當下的課程。

(三) 魏惠娟的方案規劃模式，即運用成人教育方案規劃分析成六個次系統，分別為情境分析次系統、市場區隔次系統、需求評估次系統、學習活動設計次系統、行銷次系統、評鑑次系統，而後經修正成為情境分析、需求評估、方案行銷、學習活動設計、方案執行、評鑑等次系統，以下之乃以修正後之內容加以填註比較。

茲就四者之課程發展模式列表比較：

表 1 方案規劃與課程發展模式比較表

次 序	成人教育方案規劃模 式	情境分析模 式	經濟合作發展組織 OECD 模 式	高新健（2000）修正之課程發展模 式
1	· 情境分析次系統	· 情境分析	· 分析學習者 · 分析資源與限制	· 評估情境
2	· 需求評估次系統			

次序	成人教育方案規劃模式	情境分析模式	經濟合作發展組織 OECD 模式	高新健 (2000) 修正之課程發展模式
3	· 方案行銷次系統			
4	· 學習活動設計次系統	· 方案設計	· 訂定一般目標 · 訂定特殊目標 · 確立方法和工具	· 擬訂學校課程願景及課程目標 · 方案設計 · 解釋與準備實施
5	· 方法執行次系統	· 解釋實施		· 實施
6	· 評鑑次系統	· 評鑑回饋 · 配套措施	· 分配時間、設備與人員	· 檢視進度與問題、評鑑與修正 · 維持與制度化 · 成立工作小組

由上列表列得知其步驟是一致性的，唯一般的課程發展並未將需求評估與方案行銷明確列於發展步驟中，因本文所述之對象含括社區、學校及其他機構，故採魏惠娟(2001、2009)的方案規劃模式，以系統架構高齡學習活動之模式，如下圖：

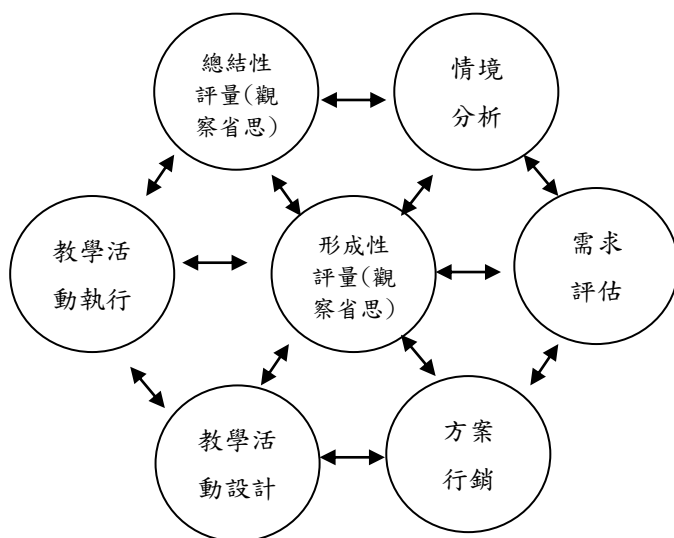


圖 1 高齡學習方案規劃系統分析圖(修正自魏惠娟，2005)

四、高齡藝術教育方案規劃模式案例舉隅

高齡學習強調教學者與學習者的雙向互動與規劃的方向性，課程模式是以統整方式規劃，其雙向的互動是基於平等的互動關係。而課程規劃則依一定的順序流程及系統性的規劃，是一套持續性的，不斷發展的循環歷程。其次高齡教育是家庭、學校、社區、社會教育的整合，機構是基於某些特定的目的而成立的，因而執行教育的機構有必要針對高齡學習進行規劃並落實。再者杜威強調主要學習的內容，是能於日常生活中實踐，亦即符合教育規準，即認知性、價值性與教育性，高齡課程之實施，主要在改善高齡者適應問題，進而促進高齡者本身的增能。茲以認知老化的因應來加以說明。筆者曾引述黃富順(2011、2014)對成功老化應具有的八種學習內涵，包括精熟專門知識，豐富高齡者生活經驗；進行認知的訓練，強化複雜技能的整合；規劃體適能訓練，提昇認知能力；維持身體的健康，減緩認知老化；安排合宜刺激的環境，減低認知衰退幅度；增進自我效能，促進自我實現；規劃彈性的課程，維持心智的彈性；培養正向的情緒，活化身心靈。

認知老化是每一個人所必須歷經的人生路程，但如何減緩老化，促進健康老化、成功老化、創意老

化、超越老化，甚至生產老化，有必要透過各種因應策略，來實踐高齡學習價值。因而上述八項策略，可運用於高齡學習的方案規劃上，隨時彈性調整，使學習更具品質，成效更顯而易見。

一般的課程發展都有其脈絡及步驟可依循，包括情境分析：透過 SWOT 分析學習者背景及經驗並考量可能的學習方式及評量方式及可應用之資源等條件，進行願景建構；願景建構：經過 SWOT 分析後，擬訂教學理念及建構可執行之願景；方案設計：根據願景，訂定教學目標並考量可能的學習方式及評量方式融入高齡學習課程，並透過形成性及總結性評量不斷反省、檢討、回饋與修正；執行實施：反省、檢討，修正教學方案內容；評鑑回饋：反省、檢討，修正分析結果、願景可行性、方案設計及實際情形並擬訂相關之配套措施；配套措施：考量可應用之資源，不斷回饋，形成一循環機制。唯以上尚未將需求評估與方案行銷納入，因此採由筆者修正自魏惠娟(2001、2009)分成情境分析、需求評估、方案行銷、學習活動設計、方案執行及評鑑等步驟。經由以上之相關文獻探討綜合，本小節從探討如何從後現代主義藝術觀點，以系統規劃步驟，擬訂高齡藝術教育課程計畫以及如何活化高齡藝術學習課程內容進行說明，分述如下：

(一)情境分析

情境分析係針對內外部進行分析，才能規劃可行的行動方案，茲分述如下：

- 1、進行單位或機構發展計畫與課程計畫之願景與目標進行檔案分析，利用腦力激盪法或德懷術訂定明確的願景與目標，以符應單位或機構的需求。
- 2、進行單位或機構的 SWOT 分析，分從地理環境、單位或機構規模、硬體設備、教學資源、行政人員、教學者、學習者、社區居民主動積極參與程度、地方資源等要項進行優勢(Strengths)、劣勢(Weaknesses)、機會點(Opportunities)、威脅點(Threats)交叉分析，俾利規劃可行的行動策略。
- 3、實例舉隅：高齡者問題分析-針對高齡者之需求進行探索
 - (1)高齡者缺少精緻的、深化、特殊需求的學習空間：目前於國內欲學習的高齡者的學習管道有，長青學苑、松年大學、樂齡學習中心...，但多屬公營系統，尚無較彈性的學習空間，優質彈性的學習環境，是可提昇學習品質。
 - (2)高齡者缺少深化的學習主題：若以 McClusky 的需求幅度理論(A Margin Theory of Needs)，多數集中應付的需求、表達的需求，而貢獻的需求、影響的需求到自我超越的需求則所佔比例甚低(筆者於 2015 年調查雲林縣各樂齡學習中心課程，如表 2)，是故如何提昇至高層需求之課程規劃，仍得由各議題來進行試探。

表 2 雲林縣 2015 年全縣樂齡學習中心課程規劃統計總表(筆者自行整理)

課程類目 (融入自主學習團體課程)	時數	佔需求時數比例
基本課程 (應付需求)	1703	26%
興趣課程 (表達需求)	3805	59%
貢獻影響課程 (貢獻、影響需求)	820	13%
超越課程 (自我超越需求)	168	2%
合計	6496	100%
自主學習團體課程	3310	

- (3)高齡者缺少自有專屬出版品：諸多退休中高齡者，可能在工作期間無暇創作，其有能力創作，但缺乏專業協助出版。
- (4)高齡者缺少展演舞台：目前各樂齡教育單位多能提供藝術學習課程，如書法、水墨、水彩、油畫或音樂性及表演性之興趣課程，但並未有效開發其人才。
- (5)高齡者缺少生命紀錄：智慧型手機及平板是目前高齡者使用最多的 3c 產品之一，除了發揮其聯繫功能外，還能運用相關影像編輯軟體來製作個人寫真，使其人生過得精彩，影像紀錄雖是最便捷的動態紀錄，然編輯通常需要專業人力的協助。
- (6)高齡者缺少人力仲介：眾多中高齡者並非為退休而退休，而是轉換人生跑道，但卻因年齡或世代歧視，使得中高齡很難再度進入就業市場。

(二)需求評估

即以學習者的需求為主，對象即是高齡者，以高齡者特徵為例，要先從高齡者的發展特徵來看，包括因外在的改變而造成老人體態出現，老年人反應和動作都變得緩慢，身體中的循環、呼吸、消化等系統或器官的退化，感官能力的減退，高齡者彼此的異質性大，後天習得而來的晶質智力是累增的，老人易長出智慧且多能做出圓滿的判斷與行動，均有記憶力減退的現象，富有多樣化與豐富的經驗，累積較多的成就，人格呈現日趨內向的內在化與兩性兼具的中性化特質，較有失落感，空虛感和孤獨感逐日增加，對友誼的需求更為強烈(黃富順，2008)。課程應針對高齡學習者的身心狀況、人格特質、異質性、學習的經驗、可以持續累增經驗、提昇成就感以及合作學習或共學方式來進行規劃。筆者則分成兩個向度做為基本需求的元素，分述如下：

- 1、學習者的背景：全面性對學習者背景觀照做詳實評估。
- 2、學習者的經驗：包括認知、情意、技能等基本能力之了解。
- 3、建構明確高齡者藝術學習願景-協助高齡者訂定明確學習目標，根據情境分析後之實例舉隅如下：
 - (1)找到最適合自己的最喜歡的地方進行最適合的學習方式。
 - (2)對於議題提供面對面討論的學習方式、探索自我。
 - (3)提昇創作、寫作能力，累積高齡者生命能量。
 - (4)發揮人文創作能力，展現高齡者生命價值。
 - (5)紀錄自我專輯，傳承高齡者生命智慧。
 - (6)人力資源再利用，貢獻一生所學，風華再現。

此步驟可以方案 1、2 介入

方案 1、規劃學習沙龍(藝術綜合課程、培養興趣)-試探階段

- (1)後現代主義教育觀重視學習者的主體性與人性化，首要需營造友善、彈性的高齡學習空間，並能依個人需求，客製化模組課程選擇。
- (2)分別開發視覺藝術、聽覺藝術與表演藝術課程，協助找出個人專長興趣。

方案 2、聚焦微學堂(個人藝文專長試探)- 試探階段

- (1)提供高齡者對話場域，腦力激盪，激發創意，進行滾動式學習，作為第二、第三專長學習跳板。
- (2)後現代教育觀尊重價值的多元化，並注重批判能力，透過微學堂規劃之藝術主題，讓高齡者於有限時間內，以開放民主的態度，進行溝通，更明確找出高齡者自我的學習發展方向。

(三)方案行銷

方案行銷包括四項策略，分別為產品策略、地點策略、定價策略、推廣策略等內容分述如下：

- 1、產品策略：掌握學習者的需求，學習者包括高齡者、家庭成員或只有高齡者，以針對對象設計。
- 2、地點策略：須考慮交通便利、活動場地、活動主題與目標對象之配合，可以是單位或機構內的課程改革，亦可跨地域的課程改革，仍視對象選擇地點。
- 3、定價策略：可專案申請計畫挹注經費，亦可自發性運用現有資源，如志工之人力投入。
- 4、推廣策略：可運用實體與網路推廣併行。

(四)學習活動設計

學習活動設計屬於整個課程系統規劃的重心，從影響高齡學習者的因素考量包括，生理因素、心理因素與文化與社會因素。經相關文獻綜合歸納此階段的重點如下：

- 1、以單獨班級教學、混齡學習、祖孫共學、多代學習、親職教育學習等方式規劃，並能配合單位或機構，發展特色課程，並予以系統化、統整化、連貫化、生活化與精緻化。
- 2、依據系統化的課程設計，結合願景、目標實施。
- 3、訂定高齡學習課程目標。
- 4、進行課前相關準備，含軟硬體、教材與資源整合，對於教學團隊之執行力與教學者之高齡教育素養專業提昇均應納入考量。
- 5、此階段之高齡學習課程可以採取課程模組方式規劃。

此步驟可以方案 3、4 介入

方案 3、成立樂寫作株式會社(培養寫故事與編輯能力)- 創意老化

- (1)成立樂齡出版社-協助高齡者自費自主出版刊物，除寫作創作外，更學習文字、美工等編輯。
- (2)建立個人粉絲專頁-擅用社群網路並協助建立經營個人粉絲專頁，創造個人特色。

方案 4、設置樂齡藝文中心(視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術多面向展現)- 創意老化

- (1)打造藝術交流平台，開發中高齡藝術創作市場。
- (2)協助設置專屬樂齡藝文中心，透過展演等方式，使其有所收入，並專心於創作之上，以涵養人文素養。

(五)方案執行

方案執行即課程的執行，計畫是必需透過實踐的行動作為，才能發揮其成效，此階段的重點歸納如下：

- 1、進行參與式觀察並紀錄，內容包括教學者、學習者、教學行為、學習行為、省思、問題解決、其他。
- 2、進行形成性評鑑，隨時修正授課內容，並針對問題尋求解決方案。
- 3、此階段實施除先備知識，更強調學習者批判思考與問題解決能力，體驗學習、合作學習、服務學習等均是可行的策略。

(六)評鑑

學者 Stufflebeam 曾說：「評鑑最重要功能為改進而非證明。」任何一項評鑑都是在協助整個方案的持續改善而趨於更好為主要目的，依評鑑歷程來分，可分為形成性、總結性和後設評鑑等三類，可行的重點如下：

- 1、形成性評鑑：透過觀察、討論、實作等進行分析，隨時調整方案行動。
- 2、總結性評鑑：透過訪談、學習單回饋、成果發表等資料搜集，可分別進行量的分析或質的分析，以理解達成高齡學習的目標程度。

3、後設評鑑：對於課程設計之內容、過程等進行反思，以持續發展課程。

此步驟可以方案 5、6 介入

方案 5、成立樂齡寫真館(後現代多媒體、多媒材運用)-超越老化

(1)成立樂齡寫真館-協助運用多媒體編輯自己特色專輯，並培養媒體識讀能力。

(2)以敘事方式編擬中高齡者的故事專輯，以紀錄其最輝煌的動態人生。

方案 6、建立高齡人力資料庫(風華再現)- 超越老化

(1)綜合以上五種方案，培養高齡者成為 T 型人才，以大數據立基，建立中高齡人力資料庫。

(2)成立中高齡人力仲介平台，協助重回就業市場，建構友善就業市場，活絡人力流通，並統計回職率。

擬訂高齡學習課程計畫應以系統化的步驟規劃，首從進行情境分析，以建構課程願景，第二步驟為學習者的背景與經驗的需求評估，第三步驟則掌握方案行銷的四項策略，分別為產品策略、地點策略、定價策略、推廣策略，第四步驟為學習活動設計，此為高齡學習課程重心，包括學習目標的擬訂與執行前的準備，第五步驟為方案執行，重視與生活經驗相結合，多採取如體驗學習、合作學習、服務學習等多元學習方式，以深化課程執行，最後則依評鑑歷程，分別進行形成性、總結性與後設評鑑，不斷省思、修正，而成為永續的課程發展型態。

後現代藝術觀是沒有藩籬的，是充滿多元趣味性的，與生活世界相結合，由於知識已可透過網際網路的大量複製，往往忽略了作品的獨特性與原創價值，但又回歸崇尚手工與自然，更甚者，藝術已不再是某些社會階級者所專屬的，而是趨近平民化。藝術面向包含了視覺藝術、聽覺藝術與表演藝術，而藝術創作媒材也已運用多媒材及複合性來展示，因而高齡藝術教育是多彩多姿的，並重開展長者生命的另一個浮流(Flow)經驗。各方案範例規劃如圖 2 所示。

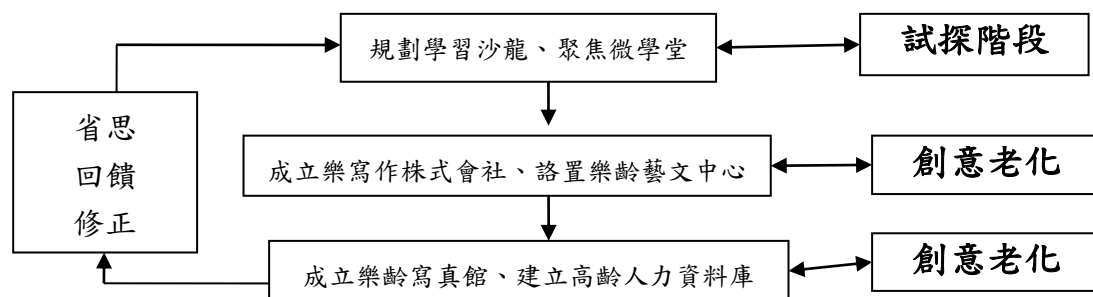


圖 2 以後現代藝術觀點之高齡藝術教育系統方案規劃範例圖(筆者自編)

伍、結論與建議

一、結論

課程是經過選擇的，陳伯璋(1998)指出，並非每一個團體的知識或價值觀念都有機會被選擇成為學校的課程，亦即課程是反映某一優勢族群或團體的意識型態(譚光鼎、劉美慧、游美惠，2012、2015)，同樣的，高齡藝術課程也是一樣的，但基於教育權與學習權是公平的，我們必須透過省思、批判等歷程，才能有最符應當下的高齡學習課程。

本文主要論述從後現代藝術觀點論高齡藝術教育，以建立一套可循、可行的系統範例模式，茲從文獻探討後所得結論分述如下：

(一)高齡藝術教育是符應後現代主義藝術觀點的

後現代主義藝術運動造成的繪畫性復興，寫實主義手法的再次受到重視。後現代主義並不是一個具體、單一的風格，也不因為作品的時代而界定為「後現代主義」。另一個特點是跨學科和跨創作媒體，建築、文學、繪畫、設計、家具均有設計師，在各自的藝術場域內進行後現代式的表述。這些觀點強調藝術品的創造與欣賞沒有單一的、絕對的答案或標準，作者與完成品的情感脫離，且作者、觀眾、策展人（或展場）與環境（或現象）都是藝術作品的參與者，因此強調所有人都是作品的參與者、創作者，因而對於作品詮釋的權力，是平等的，若以藝術教育而言，教學者與學習者是作品的共有生產者。

後現代藝術具有幾項特徵，包括，打破藝術與生活的界線，趨向於多樣和趣味，從強調主觀感情到轉向客觀世界，對個性和風格的漠視或敵視，對手工與自然的價值再次被重視，主張藝術平民化，大量運用大眾傳播媒體。藝術趨於平民化，人人都可以是創作者、藝術家。因此，高齡學習者，可以是一位創作者、藝術家，可以利用生活化的媒材，使高齡者的藝術創作可以趨向平民化，同時透過大眾傳播媒體，讓高齡者的創作能拉近與世界的距離，使他們能活躍在地球村的每一個角落。

(二)高齡藝術教育是立基於創意老化與超越老化

創意老化與持續潛能觀是相同意義的，從 Erikson 的發展階段、健康觀點、社會參與而言都支持藝術活動在老年生活中扮演的重要性，運用創意老化，可以發揮高齡者各層面的滿意，並進而提昇生活品質與生命價值。超越老化理論認為人到了老年時期，雖然身體功能逐漸退化，但是在心態上，會讓外在形體的改變轉換成因應環境的資源，對自己的生命階段進行統整，重建自我的價值，而對自己的人生感到滿意，因此超越老化是突破身體與靈魂、時間與空間，進而創造生命的意義。

高齡者發揮創意，可以活化大腦功能，藉由改善老年生活品質，進而獲取成就感，累積個人生命經驗與智慧，促其超越老化，成功老化、活躍老化的前提在於創意老化與超越老化，最終進而生產老化，以構建其人生價值。

(三) 高齡藝術教育是經由系統的方案規劃模式而建構的

筆者綜合 Skilbeck 的情境分析模式、OECD 的課程發展模式與魏惠娟的方案規劃模式加以比較分析，其高齡學習方案規劃系統修正分別為對於組織內部環境及外部環境進行了解的「情境分析」，有效整合資源，利用有系統的方法來蒐集相關資料的「需求評估」，引起興趣、傳達興趣與刺激行動的「方案行銷」，研擬學習目標的「學習活動設計」，實際進行教學活動的「教學活動執行」與檢視活動設計及執行是否有效的「形成性評鑑」和「總結性評鑑」。經以上縝密的慎思熟慮程序規劃，課程自能順利執行。

課程發展都有其脈絡及步驟可依循，依其階段性發展，從各方面的優勢、劣勢、機會點、威脅點交叉分析，評估學習者的背景與經驗，尤其對老化的正確認知，以了解其需求，運用「產品」、「地點」、「定價」、「推廣」等行銷策略，予以予以系統化、統整化、連貫化、生活化與精緻化的教學活動設計，透過體驗學習、合作學習、服務學習等多元學習方式實踐，隨時進行形成性評鑑修正與總結性評鑑的檢討改進，永續發展，正是高齡學習課程的發展模式。

本文以範例為內容，從發現高齡者學習需求問題，再依其需求規劃相關內容，經系統化的安排，分立六項子方案，包括方案 1、規劃學習沙龍(藝術綜合課程、培養興趣)-試探階段，方案 2、聚焦微學堂(個人藝文專長試探)- 試探階段，方案 3、成立樂寫作株式會社(培養寫故事與編輯能力)- 創意老化、方案 4、設置樂齡藝文中心(視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術多面向展現)-創意老化，方案 5、成立樂齡寫真館(後現代多媒體、多媒材運用)-超越老化，方案 6、建立高齡人力資料庫(風華再現)- 超越老化。目的在結合生活，趨向多元有趣的藝術傾向，並能使所有中高齡者人人都能成為藝術家，以發揮其創意老化，甚而超越老化。透過方案之執行，建置高齡人才資料庫，俾再回歸社會生產，使社會動能不斷提昇。

擬訂適宜的高齡學習課程目標，評估高齡學習課程的適當性與現況，考量居民參與的能力與興趣，兼顧表面效度與內容效度，才能使所有高齡學習者均能從課程方案規劃中，真正學到人生價值與對社區關注的積極參與態度和行動，進而翻轉社區，變得更美好、更幸福。

二、建議

本節針對從後現代主義藝術觀點探究高齡藝術教育規劃模式之困難與限制提出可行之建議，以為各級教育單位推廣「高齡藝術學習」課程或教學之參考，茲分述如下。

(一)建議方案規劃人員能重視「高齡藝術」課程的研發

依據前述 McClusky 需求幅度理論，現今高齡藝術課程僅止於應付與表達的需求，方案規劃者若能精密審視課程，融入在「創意老化」和「超越老化」，使其能活躍老化、生產老化，則可達更高的需求，更能落實高齡者身心靈全人化發展的理想。

(二)建議高齡學習機構能落實「高齡藝術」方案的推動

根據筆者針對雲林縣各樂齡中心的調查，仍以「興趣」類課程所佔比例最多，缺少深化的學習主題，使高齡者未能完整的學習，因此各高齡學習機構應依方案規劃模式之程序，方能發展出系統性的高齡藝術課程，並適時調整修正，才能有效推動與落實。

(三)建議未來能著重於後現代主義高齡藝術教育相關議題的實證研究

國外針對「高齡藝術學習」之相關研究與論述頗豐，但經筆者探究國內博碩士論文加值系統與華藝線上圖書館查詢，高齡藝術教育並未有從後現代主義藝術觀點論述之相關研究報告，是故本主題之研究尚屬貧乏，若能著重於後現代主義之議題實施相關性或實證研究，尤其是透過參與式與行動研究方式，均值得從事高齡藝術教育研究者探究。

陸、參考文獻

一、中文部份

- 內政部戶政司全球資訊網著(2015)，2014年12月。Retrieved on 2015/1/27
http://www.ris.gov.tw/zh_TW/346
- 王秋絨(1997)。後現代社會衝擊下的成人教育革新。**社會教育學刊**，26，41-58。
- 朱芬郁(2011)。高齡教育概念、方案與趨勢。台北：五南。
- 吳永銘(1998)。我國老人教育辦理現況暨發展取向之研究(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學成人教育研究所。高雄市。
- 李瑛(2013)。有效的成人學習。**國家文官學院 T&D 飛訊**，162，11-16。
- 汪麗萍(2004)。略論成人藝術教育。**咸寧學院學報**，24(4)，152-153。
- 林芸萱、胡嘉容、王靜枝(2010)。運用焦點團體探討機構老年住民之超越老化觀感。**台灣老年學論壇**，6，1-18。
- 邱旅揚、張文芸(2009)。台灣老年醫學暨老年學雜誌。**運用超越老化理論於急性心肌梗塞老年病患正向發展之加護經驗**，4(1)，63-76。
- 范家榮(2010)。創意老化方案執行與分析：以代間藝術方案為例。**台灣老年學論壇**，6，1-25。
- 後現代主義(2016)。維基百科，2016/09/26 摘錄自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8E%E7%8E%B0%E4%BB%A3%E4%B8%BB%E4%B9%89>
- 後現代主義思想及教育理念(2008)。閱讀與生活網頁。Retrieved on 2016/09/27
<http://blog.xuite.net/kc6191/study/15710025-%E5%BE%8C%E7%8F%BE%E4%BB%A3%E4%B8%BB%E7%BE%A9%E6%80%9D%E6%83%B3%E5%8F%8A%E6%95%99%E8%82%B2%E7%90%86%E5%BF%B5>
- 後現代主義藝術(2016)。HUNG 的藝術欣賞。Retrieved on 2016/11/25
<http://hct06157.myweb.hinet.net/art14.htm>
- 陳伯璋(1998)。意識型態與教育。台北：師大書苑。
- 陳訓平(2010)。藝術與成人教育之間-退休新生活。**藝術欣賞**，6(1)，67-70。
- 陳嘉彌(2015)。老年創造力與超越老化關係之初探性研究。**國立空中大學社會科學學系社會科學學報**，22，28-39。
- 陳麗光、鄭鈺靜、周昀臻、林沛瑾、陳麗幸、陳如軒(2011)。成功老化的多元樣貌。**台灣老年學論壇**，9，1-12。
- 教育部(2006)。邁向高齡社會—老人教育政策白皮書。台灣：台北。
- 黃千珮、林君潔、黃郁婷(2013)，當前國軍藝術人文教育實施現況檢討與未來精進作法。**通識教育學報**，3，165-186。
- 黃千容(2002)。建構我國社區大學藝術素養教育課程之研究(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學音樂研究所。高雄市。
- 黃光雄、蔡清田(1999)。課程設計：理論與實際。台北：五南。
- 黃國材；簡太郎(2007)。行政管理個案精選第四輯。**國家文官培訓所**。台灣：台北。
- 黃富順(2008)。高齡學習。台北：五南。

- 黃富順(2008)。高齡教育學。台北：五南。
- 黃富順、楊國德(2011、2014)。高齡學。台北：五南。
- 張春興(1998)。現代心理學。台北：東華。
- 張怡敏(2016)。親職藝術治療團體方案發展與成效。台灣藝術治療學刊，4(2)，42-62。
- 張秀毓(2007)。系統化教學設計模式應用在成人藝術教育之行動研究(未出版之碩士論文)。國立中正大學教育學研究所。嘉義縣。
- 張翰浚(2012)。高齡教育機構經營與發展-以臺東地區樂齡學習中心為例(未出版之碩士論文)。國立臺東大學教育學系(所)。台東縣。
- 楊世承(2011)。健康與體育領域運用於代間教育之探究－以信義國小學校特色課程木球運動為例。雲林縣元長鄉信義國民小學。台灣：雲林。
- 楊培珊、羅鈞令、陳奕如(1996a)。創意老化的發展趨勢與挑戰。社區發展季刊，125，408-423，2009。
- 溫明麗(1996a)。後現代與現代的關係。教育研究，50，4-7。
- 溫明麗(1996b)。邁向二十一世紀的教育：超越現代與後現代。摘於中華民國比較教育學會主編：教育：傳統、現代化與後現代化，89-124。台北：師大書苑。
- 溫芯寧、吳宏蘭、康思云(2016)。藝術創作活動於長照機構老人實務應用。台灣老人保健學刊，12(1)，22-36。
- 錢富美(2004)。國小教師參與學校本位課程發展應具備之專業知能研究。Retrieved on 2016/4/7
<http://lib.ntctc.edu.tw/info/info37/37-1.htm>
- 蔡文山(2004)。九年一貫課程之後現代觀。研習資訊，21(6)，7-15。
- 蔡秀美(2014)。邁向世代融合的高齡社會：2014年高齡學習與代間教育國際研討會計畫。教育部。台灣：台北。
- 蔡清田(2002)。學校整體課程經營－學校課程發展的永續經營。台北：五南。
- 蔣若葳、陳蕙芳(2016)。高齡教育與相關產業研究作業報告。國立中正大學。
- 魏惠娟(2001、2009)。成人教育方案發展-理論與實際。台北：五南。
- 魏惠娟(2005)。方案規劃在成人教育體系中的定位問題：角色、矛盾與超越。高雄師大學報，19，43-59。
- 魏惠娟等(2008)。高齡學習方案企劃師訓練手冊-入門篇。教育部。台灣：台北。
- 魏惠娟(2012)。臺灣樂齡學習。台北：五南。
- 魏惠娟、胡夢鯨、陳冠良(2010)。從 McClusky 需求幅度理論觀點分析台灣樂齡學習中心課程。成人及終身教育學刊，15，115-150。
- 譚光鼎、劉美慧、游美惠(2012、2015)。多元文化教育。台北：高等教育。

二、英文部份

- Bohlmeijer, E., Valenkamp, M., Westerhof, G., Smit, F., & Cuijpers, P.. Creative reminiscence as an early intervention for depression: results of a pilot project. *Aging and Mental Health*, 9, 302-304, 2005.
- Cohen, G. D.. Two New intergeneration interventions for Alzheimer's Disease Patients and Families . *American Journal of Allzheimer's Disease*, 15, 1-6, 2000.
- Cohen, G. D.(2006). Research on Creativity and Aging: The Positive Impact of the Arts on Health and Illness. *Generations*, 30, 7-15.
- Doll, W. E. . Curriculum and concepts of control. In W. F. Pinar(Ed.), *Curriculum : Toward new identities*, 295-324, 1998.
- Hasher, L. & Eacks, R.. Automatic and effortful processes in memory. *Journal of Experimental Psychology: General*, 108 351-388, 1979.

- Hassan, I. . *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern, Theory and Culture*. The Ohio State University Press, 1987.
- Hannemann, B. T.. Creativity with Dementia Patients. *Gerontology*, 52, 59-65, 2006.
- Hickson, J., & Housley, W.. Creativity in later life. *Educational Gerontology*, 23, 6, 539-547, 1997.
- Johnson, C. M., & Sullivan-Marx, E. M.. Art therapy: Using the creative process for healing and hope among African American older adults. *Geriatric Nursing*, 27(5), 309-316, 2006.
- Kim, S.. A randomized, controlled study of the effects of art therapy on older Korean-Americans' healthy aging. *The Arts in Psychotherapy*, 40(1), 158-164, 2013.
- Larson, R. T. H., & Perlstein, S.. Creative Aging: A New Field for the 21st Century. *Teaching Artist Journal*, 1, 144-151, 2003.
- Lane, M. R.. Creativity and Spirituality in Nursing. *Holistic Nursing Practice*, 19, 3, 122-125, 2005.
- Merriam, S. B., Caffarella, R. S., & Baumgartner, L. M.. *Learning in adulthood: A comprehensive guide (3rd ed.)*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers, 2007.
- McClusky, H. Y.. *Education: Background and issues*. Washington, D. C.: White House Conference on Aging, 1971.
- Merriam, S. B., Caffarella, R. S., & Baumgartner, L. M. (2007). *Learning in adulthood: A comprehensive guide (3rd ed.)*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Reed, P. G.. Implications of the life-span developmental framework for well-being in adulthood and aging. *Advances in Nursing Science*, 6(1), 18- 25, 1983.
- Reed, P. G.. Toward a nursing theory of self-transcendence: Deductive reformation using developmental theories. *Advances in Nursing Science*, 13(4), 64-77, 1991.
- Rowe, J., & Kahn, R.. *Successful Aging*. New York: Pantheon Books, 1998.
- Rugh, M. M.. Creativity and life review in the visual arts: the transformative experience of Florence Kleinsteinber. *Generations*, 15, 2, 27- 31, 1991.
- Rust, V.D.. Postmodernism and Its Comparative Education Implication, *Comparative Education Review*, 35 (4) , 610-626, 1991.
- Sherman, A.. Toward a Creative Culture: Lifelong Learning Through the Arts. *Generations*, 30, 1, 42-46, 2006.
- Schmidt, P. B.. Creativity and coping in later life. *Generations*, 30(1), 27-31, 2006.
- Silverman, H. J. (ed.). *Postmodernism: philosophy and arts*. New York & London: Routledge, 1990.
- Tornstam, L.. Gerotranscendence: The contemplative dimension of aging. *Journal of Aging Studies*, 11(2), 143-154, 1997.
- Upchurch, S.. Self-transcendence and activities of daily living: The woman with the pink slippers. *Journal of Holistic Nursing*, 17(3), 251-266, 1999.